

TEXTOS DIALOGADOS

El diálogo es la base de las relaciones sociales. Dialogar es intercambiar información con otra persona. Hablando con los demás, y escuchándolos, podemos darnos a conocer, acceder a sus conocimientos y experiencias o contrastar opiniones.

Características y formas de la comunicación oral

La comunicación oral se desarrolla a través del diálogo. Este se caracteriza por la presencia e intervención de varios emisores, el uso de códigos y registros de lengua muy distintos, así como por la inclusión de diferentes tipos de discurso.

En la lengua oral el diálogo se desarrolla mediante pausas que marcan la alternancia de la palabra entre los interlocutores que participan.



Podemos distinguir dos tipos de comunicación oral: la espontánea y la planificada.

- La **comunicación oral espontánea** o **conversación** carece de un plan organizativo previo: ni los temas ni la estructura están fijados. Este tipo de comunicación se desarrolla siempre en forma de diálogo entre dos o más interlocutores.
- La **comunicación oral planificada** se atiene a un plan en el que se fijan de antemano el tema, la estructura y las pautas que regirán la comunicación. Según la naturaleza de esta, pueden diferenciarse dos clases: comunicación multidireccional y comunicación unidireccional. Son diálogos planificados la entrevista, el debate o el interrogatorio.

Los **textos dialogados** son aquellos que están compuestos por un diálogo, es decir, un intercambio de preguntas y respuestas entre dos o más interlocutores.

Características de los textos dialogados

Aunque el diálogo es propio de la lengua oral, sí aparece normalmente en los textos escritos, cuando el autor se esconde detrás de sus personajes y deja que se expresen libremente, sin mediación del narrador. Esto puede ocurrir en fragmentos de una narración, descripción, exposición, o en otros textos en los que el diálogo sea la única forma de escritura, como en las obras teatrales, por ejemplo. Sirviéndose del diálogo los personajes reproducen la lengua oral dotando a lo escrito de la espontaneidad y la expresividad de una conversación hablada.

Las principales características de estilo que se pueden encontrar en un texto dialogado son:

- **Naturalidad:** reproduce la forma del habla de cada persona. Por lo tanto, nos podemos encontrar con diálogos en los que se utiliza un lenguaje coloquial, infantil o incluso vulgar, dependiendo de los personajes que hablen y su caracterización.
- **Agilidad:** construye un ritmo conversacional mediante expresiones cortas y dinámicas, igual que sucedería en una conversación entre personas.
- **Expresividad:** selecciona intervenciones que revelen las particularidades de cada hablante.

El diálogo escrito intenta, por tanto, recrear la espontaneidad de las conversaciones orales a través de pausas y de una alternancia verosímil de la palabra que nos permita inferir la mayor cantidad de información de los hablantes, con o sin la ayuda del narrador, como ocurre en el siguiente ejemplo sacado de una novela de Max Aub:

José, que nunca andaba por las ramas, le preguntó:

- *¿Quieres ser mi novia?*
- *No.*
- *¿Por qué?*
- *Me das miedo.*
- *Te juro que no te tocaré un pelo de la ropa.*
- *Mi ropa no tiene pelos.*
- *Hablo en serio. Soy capaz de hacer cualquier cosa por ti.*
- *¿Hasta de pegarle a Guillermo? (Guillermo: un cadete.)*
- *Sí. Y de llevarme por delante a quien sea.*
- *Chico, ¡qué fuerte te ha dado!*
- *No lo sabes. No hago más que pensar en ti, de día y de noche.*

**Quieres ser mi
NOVIA**



La calle de Valverde, Max Aub.

Hay varias formas de introducir un diálogo entre los personajes de un texto narrativo. Podemos hablar de dos formas o estilos diferentes de diálogo que dependen del grado de intervención del narrador, según se recogen a continuación.

ESTILOS DE DIÁLOGO

Directo: reproduce literalmente las palabras de los personajes que intervienen.

Indirecto: los personajes hablan a través del narrador.

EJEMPLOS

*-¡No te puedo creer! -exclamó Luis.
-Así es, no le des más vueltas -intentó tranquilizarle su tío.*

En ese momento Inés le preguntó con rabia qué pensaba hacer con todo ese dinero.

En literatura también se recurre al diálogo como medio exclusivo e independiente para que los personajes intervengan reflejando la realidad que el autor quiere representar, como ocurre en el teatro, la prosa dialéctica o el guión de cine:

SRA. TEPÁN. (A ZEPO.) *Y en la trinchera, ¿qué hace usted para distraerse?*

ZEPO. *Yo, para distraerme, lo que hago es pasarme el tiempo haciendo flores de trapo. Me aburro mucho.*

SRA. TEPÁN. *¿Y qué hace usted con las flores?*

ZEPO. *Antes se las enviaba a mi novia. Pero un día me dijo que ya había llenado el invernadero y la bodega de flores de trapo y que si no me molestaba que le enviara otra cosa, que ya no sabía qué hacer con tanta flor.*

SRA. TEPÁN. *¿Y qué hizo usted?*

ZEPO. *Intenté aprender a hacer otra cosa, pero no pude. Así que seguí haciendo flores de trapo para pasar el tiempo.*

SRA. TEPÁN. *¿Y las tira?*

ZEPO. *No. Ahora les he encontrado una buena utilidad: doy una flor para cada compañero que muere. Así ya sé que, por muchas que haga, nunca daré abasto.*

SRA. TEPÁN. *Pues ha encontrado una buena solución.*

ZEPO. *(Tímido.) Sí.*



Pic-nic, Fernando Arrabal

El monólogo o soliloquio es un diálogo de un personaje consigo mismo en el que se reproducen los pensamientos del personaje en voz alta. Constituye una fórmula de manifestación interior en la que no se espera respuesta, haya o no interlocutores.

SEGISMUNDO: *¡Ay mísero de mí, y ay, infelice! Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así qué delito cometí contra vosotros naciendo; aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido. Bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor; pues el delito mayor del hombre es haber nacido.*

La vida es sueño, Pedro Calderón de la Barca